

Sommaire

<i>Préface</i>	9
<i>Elastic Infiltration</i>	13
<i>Please don't feed the Playing Cards</i>	17
<i>Cartesian Coins</i>	23
<i>Forgery</i>	29
<i>Mineral Withdrawal</i>	33
<i>Squiggle</i>	37
<i>HPC - CPH n° 1</i>	43
<i>The Red Prediction</i>	47
<i>Claustrophobic Coins</i>	51
<i>Cluedo</i>	57
<i>HPC - CPH n° 2</i>	63
<i>Underwraps</i>	65
<i>Bill Fusion</i>	69
<i>Invisible Companion</i>	75
<i>Hotcross</i>	81
<i>Bridging the Gap</i>	85
<i>Only in Self Defense</i>	91
<i>The Copper Clutch</i>	95
<i>Floater</i>	99
<i>Split Ends</i>	103
<i>The Money that can't be spent</i>	109
<i>Memory Ink</i>	113

<i>Meltdown</i>	115
<i>The Four Dimensional Coin</i>	119
<i>Down in Flames</i>	123
<i>Hotfoot</i>	127
<i>Tightfisted in Italy</i>	133
<i>Two for the Spice of One</i>	137
<i>Sound for the Thought</i>	139
<i>Turn of the Century</i>	143
<i>Collect Me Not</i>	147
<i>Tempus Fugitives</i>	155
<i>Change Under Pressure</i>	161
<i>The Cardboard Contortionists</i>	165
<i>The Visible Coin Assembly</i>	175
<i>Airtight</i>	179
<i>The Cups Runneth Over</i>	185
<i>Un dernier mot de Jay...</i>	199

Préface

Au début de 1983, j'ai eu une bonne surprise. Le numéro de janvier du *Richard's Almanach* arriva. Là n'était pas la surprise, ou alors c'est que l'éditeur Richard Kaufman aurait adopté un rythme de parution complètement anarchique. Non, la surprise était que le numéro était double et que, à la place de l'habituel collège de contributeurs, tout le contenu émanait d'un unique inventeur. Plus étonnant encore : cet inventeur était quelqu'un dont je n'avais jamais entendu parler, un jeune lycéen canadien nommé Jay Sankey.

C'était la première partie de la surprise. J'admets cependant que ma réaction initiale ne fut pas des plus plaisantes. J'ai pensé alors que si la production de ce gamin devait remplacer deux mois d'idées issues de contributeurs bien connus, il valait mieux que ça soit impressionnant.

Ça l'était, et c'est pourquoi j'écris aujourd'hui cette préface.

Au cours des années qui ont suivi, Jay Sankey s'est bâti une solide réputation de créateur de *close-up*, figurant parmi les meilleurs et les plus novateurs. Ses intrigues sont originales, fantasques et fascinantes. Le plus souvent, ses routines se terminent sur un climax renversant. Et, qui plus est, ses méthodes comportent des techniques nouvelles qui offrent de vastes champs d'applications possibles.

J'ai rencontré Jay Sankey à plusieurs reprises. C'est un jeune homme intense qui bouillonne d'idées et d'opinions et dont l'amour de la magie

est évident. Le lecteur est certainement familier de la série de chroniques *Inquiry* de Jay, parues dans *Magic Manuscript*, dans laquelle il s'attaque à un large éventail d'aspects théoriques de la magie. Cette série a provoqué de nombreux échanges de commentaires pas toujours sympathiques.

Pour tout vous dire, Jay et moi-même avons échangé une vaste correspondance où nous avons discuté des différents points qu'il a soulevés au cours de ces chroniques. Nous étions en désaccord la plupart du temps. Je trouve que beaucoup des analyses philosophiques de Jay sont tristement scolaires.

Cependant — et je suis très sérieux sur ce point — le fait que les réponses de Jay ne m'aient pas convaincu d'être dans l'erreur n'est pas réellement important à mes yeux. Ce qui l'est, c'est le fait que ses interrogations sont justes. Le seul fait d'aborder ces sujets dans ses *Inquiries* l'amène à être largement en avance sur la plupart des membres de la communauté magique. (Et, Jay, vous êtes encore assez jeune pour éventuellement reconsidérer vos conclusions un jour...)

Pour être honnête, il y a tout de même du vrai dans les idées de Sankey, ainsi que le prouve la magie qu'il crée. J'ai eu l'opportunité d'observer Jay présenter la plupart des tours présents dans cet ouvrage et je peux témoigner de leur impact. Non seulement ces routines éblouissent un public profane, mais elles ont également stupéfié les auditoires des congrès magiques dans le monde entier.

La plupart des intrigues sont assez inhabituelles. Cependant, Sankey fait toujours en sorte d'éviter le piège de présenter de la nouveauté juste pour elle-même. Comme vous le verrez, la plupart de ces routines sont développées dans le cadre d'une présentation qui permet aux effets de se tenir dans une sorte de construction logique interne.

Notez, par exemple, le boniment assez développé fourni avec la routine *Forgery*. Jay s'empare d'un étrange effet très visuel et le lie à une histoire qui contient intrinsèquement quelque chose d'attractif pour le public, en faisant référence à l'expérience de chacun. Sans cette histoire, nous aurions un beau tour de magie. Mais grâce à cette histoire, c'est une routine mémorable qui captive les spectateurs et implique chacun personnellement. Pas mal pour un tour de cartes.

Vous trouverez beaucoup d'autres effets intrigants ici, comme cette

charmante histoire de « monnaie qui ne veut pas être dépensée », l'étonnant *Airtight* et le grinçant *Down in flames*. Vous découvrirez également de nouvelles passes très utiles. Certaines, comme le *Revolution Count* ou le *HPC-CPH*, peuvent apparaître, à la première lecture, comme irréalistes et infaisables. Ayant vu Jay les exécuter avec aisance, je peux vous certifier qu'il s'agit là de nouveaux outils pratiques grâce auxquels vous pourrez parvenir à de merveilleux résultats.

Il existe un vieil adage concernant les livres de magie qui dit que si vous y trouvez ne serait-ce qu'un seul effet à ajouter à votre répertoire, le livre est amorti. Je ne suis pas d'accord. À mon avis, la manière dont on construit un répertoire est très éloignée de ces considérations et il est vain d'espérer trouver même un tour dans n'importe quel livre. Ne vous méprenez pas ! Le contenu de ce livre est très bon et il est certain que vous y trouverez des effets à engranger. Ce que je tente d'expliquer, c'est que la vraie valeur d'un livre n'est pas déterminée par le nombre de tours que vous seriez à même de présenter en public. Si vous en trouvez quelques-uns, c'est un bonus. La vraie valeur d'un livre réside dans le degré de stimulation qu'il vous apporte et dans la façon dont il vous permet d'étendre votre compréhension de cet art étrange et magnifique qu'est la magie.

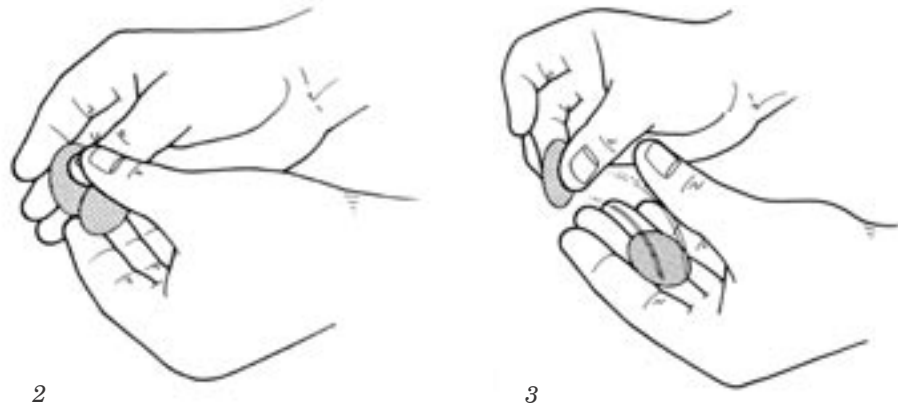
C'est un livre très stimulant. Sachez l'apprécier.

Max Maven
Hollywood, Californie
Novembre 1985

le public. Laissez pendre la main droite un instant, ce qui permet au petit doigt de faire descendre sur les doigts la pièce du bas (avec sa coquille).

The Substitution Shuttle

Abaissez votre pouce droit sur le côté pile (le dos) de la pièce (et sa coquille) qui repose sur le bout des doigts et étendez ces derniers. Avancez les doigts droits devant la pièce tenue en main gauche, la masquant ainsi un instant aux yeux du public (fig. 2). Vos doigts gauches laissent immédiatement tomber la pièce à l'intérieur de la main (comme pour le *tournequet*). Au même instant, votre index, annulaire et petit doigt droits se replient de manière à exposer la pièce qui était cachée derrière eux, et qui est à présent tenue entre le pouce et le majeur (fig. 3). Tournez la main droite paume en bas et posez la pièce sur la table (coquille dessus), légèrement à gauche du centre du tapis.



Votre main gauche s'appuie sur la table dans une position relâchée, sa pièce reposant sur le bout des doigts. Aussi nettement que possible, votre pouce et votre majeur droits soulèvent ouvertement la coquille de la pièce qui se trouve sur la table et la posent à une vingtaine de centimètres sur la droite (fig. 4). Cela prendra les spectateurs par surprise : la pièce semble se dédoubler. La main droite s'appuie à son tour sur la



table en position de repos. Laissez alors tomber l'une des pièces empalmées sur vos doigts.

The Lift Over Switch

Les deux mains avancent simultanément. Votre main gauche retourne simplement la pièce qui se trouve en face d'elle. Votre main droite, elle, va changer la coquille contre la pièce cachée sur les doigts en effectuant un change de Jay basé sur des mouvements de Dai Vernon, Sol Stone et Geoffrey Latta : abaissez votre pouce sur la tranche intérieure de la coquille et appuyez doucement de façon à soulever légèrement la tranche avant (fig. 5). Le bout de votre index se place devant la coquille (fig. 6). Soulevez la coquille et pivotez légèrement la main dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Au même moment, étendez les majeur, annulaire et petit doigt de façon à déposer sur la table la pièce qui reposait sur les doigts (fig. 7). Dans



le même mouvement, levez un peu la main, recourbez les doigts et déplacez la coquille de façon à ce qu'elle repose sur les doigts recourbés. Votre main recule immédiatement pour revenir s'appuyer sur la table en position de repos. (Souvenez-vous que la main gauche qui retourne l'autre pièce au même instant provoque une misdirection durant cette passe même si, lorsqu'il est effectué correctement,

Fermez votre main gauche en poing assez lâche et orientez l'ouverture du pouce vers le haut. Exécutez le *HPC-CPH n° 1* de façon à échanger les pièces lorsque votre main droite s'abat sur la table. Ne relevez pas la main droite après cela. Tournez votre main gauche paume en l'air et ouvrez-la pour montrer le côté argent de la pièce cuivre/argent. Ainsi, même si le change a déjà eu lieu, vous montrez que la situation n'a apparemment pas changé. Faites glisser la pièce vers l'avant sur vos doigts de façon à ce que la pièce se retourne lorsque vous fermez la main. Ouvrez la main pour montrer le côté cuivre de la pièce. Levez aussitôt la main droite pour montrer la pièce d'argent sur la table. Retournez cette pièce plusieurs fois.

Deuxième transposition

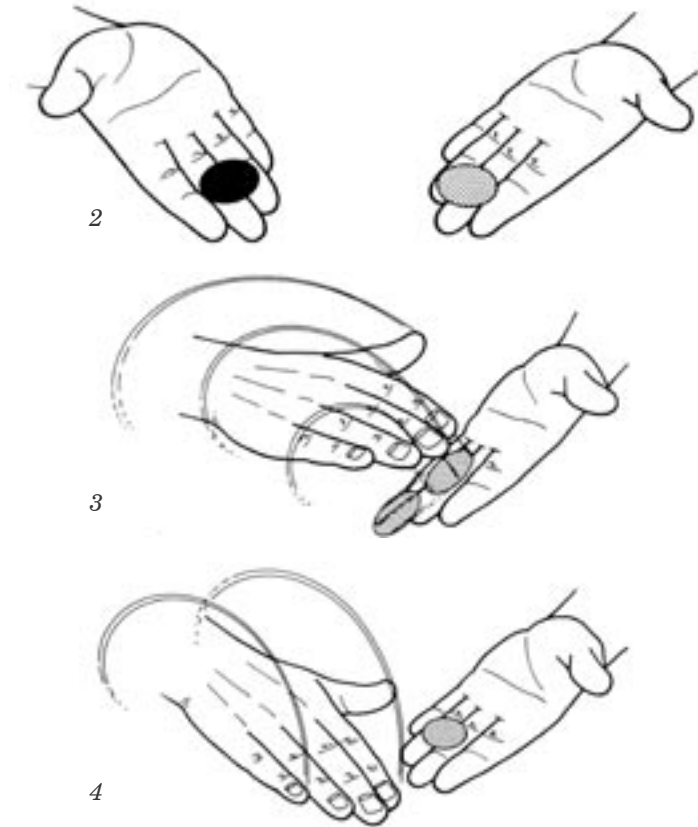
Elle va être effectuée à l'aide d'un mouvement de Jay intitulé *Palm-Up HPC-CPH*. Poussez la pièce d'argent sur la table vers votre main gauche et faites passer la pièce de cuivre sur vos doigts droits. Prenez garde à ne pas exposer le côté argent de la pièce durant le transfert.

Saisissez la pièce d'argent avec la main gauche et montrez-la, posée à plat près du bout des doigts (fig. 2). Deux choses se produisent alors au même instant : votre main droite se retourne paume en bas en projetant la pièce truquée sur les doigts gauches (exactement à l'endroit où se trouve la pièce d'argent) de façon à la faire atterrir côté argent visible. Au moment où votre main droite se retourne, mais juste avant que la pièce truquée n'arrive sur les doigts gauches, la main gauche donne une légère impulsion, juste assez pour propulser la pièce d'argent vers la droite, sur la table, sous la main droite (fig. 3). Vos doigts droits plaquent sur la table la pièce d'argent envoyée par la main gauche (fig. 4).

Les spectateurs ne peuvent pas voir l'échange des pièces. Pour eux, l'action apparaît comme si votre main droite se retournerait simplement sur la table. Dites : « *Regardez bien la pièce d'argent.* » Fermez votre main gauche en poing, retournant ainsi la pièce truquée. Rouvrez la main pour montrer que la pièce s'est changée en cuivre et soulevez la main droite pour montrer la pièce d'argent. Retournez-la plusieurs fois.

Troisième transposition

Posez les deux pièces sur la table et faites-les glisser ouvertement pour inverser leurs positions : la pièce d'argent se retrouve à gauche et la pièce de

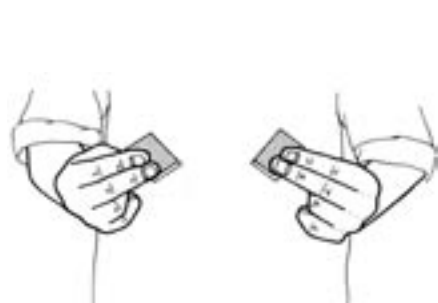


cuivre passe à droite. Vos deux mains s'enfoncent simultanément dans les poches de votre veste. Votre main droite empalme classiquement le penny ordinaire et votre main gauche prend le jeu dans son étui. Les deux mains ressortent des poches, la main gauche montrant l'étui. Ouvrez-le et sortez-en les cartes. Posez-les devant vous sur la table. Posez l'étui à votre gauche.

Chaque main retourne alors la pièce qui lui fait face. Lorsque la main droite retourne la pièce truquée, elle effectue en réalité le *Lift Over Switch* que nous avons étudié dans *Cartesian Coins* de façon à la changer contre la pièce de cuivre ordinaire. La main gauche, elle, retourne simplement le demi-dollar.

Votre main droite prend le jeu et le met dans votre poche droite en profitant de l'occasion pour y abandonner la pièce truquée. Ainsi, lorsque vous ressortez la main de la poche, vous êtes *clean* : vous avez seulement deux pièces ordinaires et un étui sur la table.

Ramenez les deux mains au contact l'une de l'autre et prenez la carte intérieure en main gauche. Votre pouce droit pousse la carte tenue dans cette main jusqu'au bout des doigts (fig. 25). Dites : « *Il nous faut un peu de chaleur pour les raccommoder.* » Abaissez la main gauche et frottez la carte pliée tenue en main droite sur votre avant-bras gauche (la figure 26 montre le geste vu du public). Notez que la paume gauche est tournée vers l'intérieur et que sa carte est cachée au public.

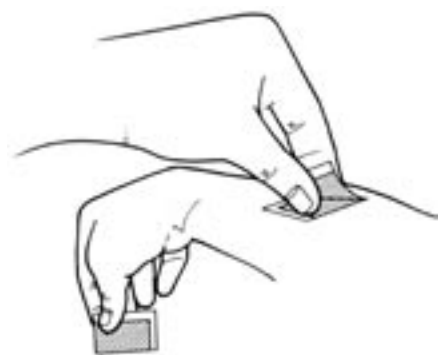


25



26

Abaissez la main droite et levez la gauche. Cette dernière commence à frotter sa carte sur l'avant-bras droit. Au même moment, votre pouce droit tire sa carte à l'intérieur de la main. Pendant son mouvement de frottement, le pouce gauche se glisse dans le pli de la carte pliée (fig. 27). La main gauche descend le long du bras droit et, dès qu'elle atteint les doigts, ceux-ci saisissent la carte tenue en main gauche et l'ouvrent (fig. 28). Le public a l'impression que les deux morceaux que vous venez de frotter l'un après l'autre se sont recollés.

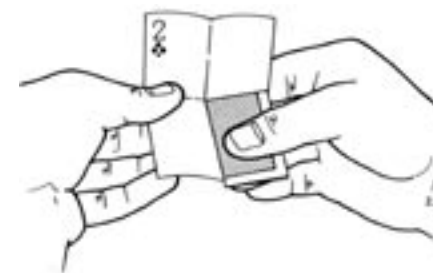


27



28

Insérez les deux pouces dans l'ouverture de la carte pliée en deux et ouvrez-la, en glissant la carte pliée en quatre au coin inférieur droit (fig. 29). Repliez à présent la carte suivant le pli vertical et, en ouvrant de nouveau la carte extérieure, ouvrez également la carte intérieure qui n'est alors plus que pliée en deux. Rabattez la moitié supérieure de la carte extérieure vers vous sur la carte déjà pliée. Pour finir, ouvrez les deux cartes et montrez-les nettement restaurées. Donnez-les à examiner.



29